

# Clavier bien tempéré I

Noter le plan de tonalités et cadences, en précisant, dessous, les entrées (première note chiffrée dans le ton principal) divertissements (marche?), ainsi que les particularités (conduits, stretto, renversements).

1

N.B: Fugue strette

3

N.B: marches chromatiques asc. / un enchaînement à la John Williams !

I V I / III V cp I cp 1/2c cp coda  
 1 5 div1 m↑ 1 div2 m↓ 3 div3(//2) m↑ 5 | div4(≈1) 1 | div5(≈2) | 1 | 1

6

N.B

7

N.B

8

N.B

9

N.B

10

N.B

11

N.B

12

N.B

13

N.B

14

N.B

15

N.B